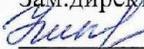


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
НИКОЛАЯ ГЕРАСИМОВИЧА БАРЫШЕВА» Г.КОЛПАШЕВО

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР
 Никифорова Т.Г.

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Протокол № 12 от 18.05.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хор»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Филимонова Н.В.,
учитель музыки

г. Колпашево, 2023 год

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
НИКОЛАЯ ГЕРАСИМОВИЧА БАРЫШЕВА» Г.КОЛПАШЕВО

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

_____ Никифорова Т.Г.

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 12 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №7»

_____ Олефир Н.Н.

Приказот 31.05.2023г № 163

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хор»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Филимонова Н.В.,
учитель музыки

г. Колпашево, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Особенности реализации программы
4. Планируемые результаты
5. Формы организации вокальной деятельности
6. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана, репертуар
7. Организационно-педагогические условия реализации Программы
8. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хор» (далее - Программа) имеет **художественно-эстетическую** направленность. Программа направлена на обобщение и расширение знаний, обучающихся о музыке, композиторах, исполнителях, человеческом голосе, сценической культуре.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Данная Программа составлена исходя из интересов обучающихся, возможностей школы и базы кабинета музыки.

Цели и задачи курса внеурочной деятельности «Хор»:

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

В рамках реализации этой цели настоящая программа для учащихся 2-4 классов ориентируется на решение **следующих задач:**

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, через организацию свободного времени обучающихся;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- выявлять, развивать и поддерживать обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

А так же:

1. Образовательных:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).
- создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями.

2. Развивающих:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательных:

- воспитывать культуру слушателя;

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:

- Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности

5. В области формирования предметных учебных действий:

- Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
- Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности
- Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические)
- Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
- Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

Особенности реализации программы:

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей детей, обучение пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Возраст детей от 7 до 9 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

«Планируемые результаты курса освоения программы»

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами освоения программы «Хор» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики по методике Анисимова В.П.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на один год обучения. Продолжительность обучения составляет 34 учебных часа.

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ- исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания,

гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
 - уметь делать распевку;
 - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- концертах, фестивалях, конкурсах.

1. Введение. (1 час)

Теория - Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в хоре.

Практика - Составление списочного состава. Закрепление постоянного места за каждым поющим. Диагностирование общего уровня подготовки обучающихся.

Форма занятий: вводное занятие

Методы и приемы: словесный, наглядный, диагностический, беседа, инструктаж, анкетирование.

2. Певческая установка, основы дыхания, унисон. (4 часа)

Теория - певческая установка, основы дыхания, понятие об унисоне.

Практика - артикуляционная гимнастика, речевые упражнения, распевание, работа над произведением.

Методы и приемы - словесный наглядный, демонстрационный, беседа.

Форма и вид занятий - коллективная, групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний.

3. Средства музыкальной выразительности. (5 часа)

Теория - «Волшебный цветик-семицветик». Интонация. Мелодия. Темп (быстрый, медленный)

Динамика. (крещендо, диминуэндо). Ритм. Лад. Тембр. Детские, мужские и женские голоса. Регистр (высокий.средний. низкий)

Практика - речевые и вокальные упражнения, распевание секвенций, выразительное исполнение произведений.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа.

Форма и вид занятий - коллективная.групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний.

4. Основы музыкальной грамоты. (6 часов)

Теория - Звуки музыкальные и шумовые. Ноты. Нотный стан. Длительности нот. Пауза. Метр. Такт. Тактовая черта. Размер (2/4, 4/4, 3/4) Аккорд.

Трезвучие. Диапазон. Навыки пения в унисон.

Практика - речевые и вокальные упражнения, распевание, работа над выразительным пением.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа.

Форма и вид занятий - коллективная, групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний.

5. Певческие навыки. (6 часов)

Теория - Навыки пения в унисон. Навыки пения двухголосия. Навыки пения в ансамбле.

Практика - речевые и вокальные упражнения, распевание, работа над выразительным пением.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа.

Форма и вид занятий - коллективная, групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний.

6. Музыкальные жанры и стили. (2 часов)

Теория - Классическая музыка. Фольклор. Современная популярная музыка.

Практика - речевые и вокальные упражнения, распевание секвенций. Работа над выразительным пением.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа.

Формы и вид занятий - коллективная, групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний.

7. Исполнительские навыки. (9 часа)

Теория - Творческое воображение и обаяние. Взаимодействие с дирижером. Взаимодействие со зрителем.

Практика - речевые и вокальные упражнения, распевание, работа над выразительным пением.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа.

Форма и вид занятий - коллективная, групповая, занятия по усвоению и закреплению новых знаний

8. Итоговое занятие. Итоговый концерт. Диагностика на конец года. (1 часа)

Теория - подведение итогов, диагностика на конец года.

Практика - подведение итогов, диагностика на конец года, проведение концерта.

Методы и приемы - словесно-наглядный, демонстрационный, беседа

Формы занятий - групповая, коллективная, индивидуальная. Итоговый концерт.

Раздел «Репертуар курса «Хор»

1-3 класс

№	Название песен
1	В. Шаинский - "Чему учат в школе"
2	В. Шаинский - "Облака"
3	Муз. Слонова - "Ах, какая осень!"
4	Пряжников - "Лягушачий хор"
5	Е. Крылатов - "Лошадь"
6	Пряжников - "Великаны"
7	Хайт - "Большой хоровод"
8	Пряжников - "Новогодняя"
9	В. Шаинский - "Улыбка"
10	А. Ермолов - "Три желания"
11	В. Крахмалев - "Бабушкина сказка"
12	"Школьные частушки"
13	Л. Вихарева - "Мамочка моя милая"
14	В. Шаинский - "Вместе весело шагать"
15	Пряжников - "Для чего"
16	М. Блантер - "Катюша"
17	Пряжников - "Лето"

4 класс

№	Название песен
1	В. Мосин - "Здравствуй, мир!"
2	И. Николаев - "Маленькая страна"

3	М. Ножкин - "Быть человеком"
4	Ю. Шапорин - "Под небом голубым"
5	А. Зацепин - "Куда уходит детства"
6	Е. Крылатов - "Дети солнца"
7	Е. Крылатов - "Крылатые качели"
8	А. Ермолов - "Падают снежинки"
9	А. Ермолов - "Сказки зимнего леса"
10	Д. Тухманов - "Аист на крыше"
11	Д. Трубачев - "Будущий солдат"
12	Петряшова - "Мамин праздник"
13	Н. Рыленков - "Край родной"
14	А. Варламов - "Подари улыбку миру"
15	В. Плешаков - "Легко нам представить Вселенную"
16	О. Газманов - "Офицеры"
17	Т. Панченко - "Это моя семья"
18	Т. Бурцева - "Мой добрый учитель"

Раздел «Тематическое планирование»

1-5 класс

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов
1	Вводное занятие. Пение любимых песен для детей.	1
2	Знакомство с основными вокально –хоровыми навыками пения. Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	1
3	Знакомство с основными вокально –хоровыми навыками пения. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	1
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	1
5	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	1
6	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	1
7	Продолжение работы над песнями.	1
8	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	1
9	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звуков, на движение мелодии вверх и вниз.	1

10	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.	1
11	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	1
12	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	1
13	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	1
14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	1
15	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	1
16	Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.	1
17	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	1
18	Русский танец хоровод. Постепенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	1
19	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	1
20	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	1
21	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля.	1
22	Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	1
23	Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.	1
24	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	1
25	Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки	1
26	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов).	1
27	Чистое интонирование. Работа над песнями.	1
28	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	1
29	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	1
30	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	1
31	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.	1

32	Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.	1
33	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	1
34	Урок-концерт. Пение песен, выученных за учебный год.	1

Раздел «Список литературы»

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. //М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.