

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА НИКОЛАЯ ГЕРАСИМОВИЧА БАРЫШЕВА» Г.КОЛПАШЕВО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

_____ Никифорова Т.Г.

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 11 от 14.05.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №7

им. Н.Г.Барышева»

_____ Жукова И.В.

Приказ от 17.05.2024г. № 141

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭтноСтиль»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Крымская Е.А.,

учитель технологии

Содержание

1.	Аннотация.....	3
2.	Пояснительная записка.....	4
	-актуальность.....	5
	-цель и задачи.....	6
	-форма обучения	6
	-режим занятий.....	6
	-адресат программы.....	6
	-объем часов и срок освоения.....	6
3.	Учебный план.....	7
4.	Содержание программы (теоретическая и практическая части).....	7
5.	Планируемые результаты.....	11
6.	Формы аттестации и оценочные материалы (диагностический материал представлен в приложении).....	12
7.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
8.	Материально-техническое обеспечение программы.....	16
9.	Список литературы и иных источников.....	17
10.	Приложение	

АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЭтноСтиль»

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЭтноСтиль»

Вид программы - познавательный-эстетический, развивающий творческие способности детей.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 11-12 лет (5-6 классы)

Срок обучения – 1 год обучения (68 часов)

Режим занятий – 1 занятие по 2 часа в неделю

Формы реализации программы: групповые занятия.

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очное, самостоятельные (внеаудиторные) работы, допускается применение дистанционного обучения.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – базовый

Цель - формирование у учащихся эстетического вкуса, путём изучения современных видов декоративно-прикладного искусства через их собственное творчество на основе традиционного национального костюма.

Задачи

Общие:

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- целенаправленно формировать эстетическое мировоззрение воспитанников через приобщение к природе, истории, культурным традициям своего села и родного края;
- формировать умения и навыки самостоятельного творческого поиска при изучении традиций, культуры, истории русского народа, применения полученных знаний при моделировании современного костюма;
- предоставлять возможность каждому обучающемуся проявить себя индивидуально в различных сферах деятельности.

Содержанием курса является изучение сведений об истории русского женского и мужского костюма, его особенностях. Происходит знакомство с исторически сложившимся многообразием русского костюма России. Изучается традиционный народный костюм разных областей России и в частности Тоской области.

Создается современная одежда с национальными русскими мотивами для сохранения русских народных традиций. Практическая часть включает работы по выполнению эскизов, образцов народного костюма, орнаментов оформления одежды художественному моделированию современной одежды на основе традиционного народного творчества, национального колорита.

Актуальность программы состоит в поиске новых творческих и смелых решений в развитие дизайнерских технологий в наши дни.

Программа даёт возможность раскрыть обучающимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ЭтноСтиль» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Программа создана на основе этнокультурных традиций народов России, и направлена на сохранение, изучение, возрождение культуры прошлого, ознакомление учащихся с традициями, различными видами народного искусства и ремесел. Программа способствует развитию интереса к истории родного края, этнокультуре, связи поколений и предполагает формирование знаний по прикладному творчеству народов России.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет преемственность поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления об отличительных особенностях народного костюма, его разнообразии, возрастных различиях, способах изготовления. Приобщение к процессу создания изделия по законам красоты доставляет детям радость, эстетическое наслаждение. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда.

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Индивидуальная работа позволяет увидеть творческие возможности воспитанника, его предпочтение, меру художественного вкуса. Коллективные работы способствуют развитию навыков совместной деятельности, позволяют выполнять масштабные работы.

В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно - прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки.

Полученные в ходе обучения по Программе теоретические знания и практические умения будут способствовать развитию интереса у детей к различным разновидностям профессиональной и творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

Актуальность

Данная Программа составлена исходя из интересов обучающихся, возможностей школы и базе кабинета технология. Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на возрождение духовного наследия наших предков, нравственное обогащение учащегося, создающего своими руками костюм, и предусматривает возможность развития творчества, коммуникативных способностей, межличностных отношений, помогает раскрыть внутренний мир красоты, гармонии и умение щедро дарить его окружающим и себе. Занятия в детском объединении «ЭтноСтиль» помогают не только личностному самоопределению учащегося, но и его профессиональной ориентации, способствует развитию творческих способностей подростков, воспитанию художественного вкуса. Изучая историю костюма, учащиеся изучают историю своей страны, своего региона, и тем самым развивают свои интеллектуальные способности, приобретают новые знания.

Программа имеет познавательную основу, поэтому данный курс актуален как для любителей творчества, так и для детей, интересующихся историей.

Большое внимание в Программе уделено формированию практических навыков работы с различными материалами, что важно для формирования функциональной грамотности учащихся.

Низкий уровень функциональной грамотности подрастающего поколения затрудняет их адаптацию и социализацию в социуме. Современному российскому обществу нужны эффективные граждане, способные максимально реализовать свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, и тем самым принести пользу обществу, способствовать развитию страны. Этим объясняется актуальность проблемы развития функциональной грамотности у школьников на уровне общества.

Программа разработана с учётом психологии детей и их интересов. Изучение каждой темы Программы начинается с теоретической части и подкрепляется практической деятельностью.

Новизна программы заключается в ее модульной структуре. Каждый модуль можно использовать для обучения отдельным дисциплинам: история и создание народного костюма, мастерская кукол, создание украшений, костюм населения Сибири, этно-стиль в современной одежде.

Содержание этих модулей обогащает и развивает личность подростка, формирует художественные умения в области обработки различных материалов, совершенствует навыки работы с инструментами для шитья, способствует выработке собственного имиджа, развивает пластику движений, помогает самовыражению в разных областях художественного творчества.

Отличительные особенности программы является комплексный подход, неразрывная связь теории и практики, что дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличает данную дополнительную образовательную программу от существующих программ:

- национальный колорит, применение национально-регионального компонента;
- системный подход к содержанию материала;
- инновационный характер обучения творчеству;
- развитие межпредметных связей в сфере декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы данной программы заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками.

Также декоративно-прикладное искусство позволяет решать одну из главных задач нравственного и патриотического воспитания - воспитывать у детей любовь к Родине через знакомство с самобытным творчеством и прикладным искусством коренных народов России. На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую коллекцию. В процессе занятий по программе у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Цель и задачи

Цель - формирование у учащихся эстетического вкуса, путём изучения современных видов декоративно-прикладного искусства через их собственное творчество на основе традиционного национального костюма.

Задачи

Общие:

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;

- удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, через организацию свободного времени обучающихся;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- выявлять, развивать и поддерживать обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

А так же:

- формировать у учащихся знания о традиционной одежде русского народа, её своеобразии, умении использовать знания при создании современных моделей одежды.
- формировать у учащихся знания о профессиях, связанных с изготовлением одежды (художник-модельер, инженер-технолог, технолог швейного производства, швея, стилист). Помочь выявить склонности и способности к этому виду деятельности.
- целенаправленно формировать эстетическое мировоззрение воспитанников через приобщение к природе, истории, культурным традициям своего села и родного края;
- активно развивать художественные способности детей на основе изучения и творческого освоения региональных традиций русского народного костюма;
- формировать умения и навыки самостоятельного творческого поиска при изучении традиций, культуры, истории русского народа, применения полученных знаний при моделировании современного костюма;
- развивать образное мышление, эстетический вкус, трудолюбие, самостоятельность, чувство прекрасного, гордости за свой выполненный труд.
- формировать у обучающихся исследовательских навыков;
- развивать умения работать с дополнительными источниками информации;
- формировать основные навыки деятельности экскурсовода;
- развивать практические навыки по созданию изделий;
- предоставлять возможность каждому обучающемуся проявить себя индивидуально в различных сферах деятельности.

Форма обучения - обучение осуществляется в очной форме, самостоятельной (внеаудиторной) работы, допускается применение дистанционного обучения.

Формы реализации программы: групповые занятия.

Режим занятий - 1 занятие в неделю по 2 часа.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 11-12 лет (5-6 класс).

Количество учащихся в группе 10-15 человек.

Именно в подростковом возрасте происходит формирование нравственных основ личности, опосредуется вся система отношений воспитанника с окружающим миром.

Дети 11-12 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны, испытывают большую потребность в движениях с ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Наглядность и практические действия в обучении имеют большое значение, так как яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. Приоритет отдается практическим занятиям, т.к. это имеет большое значение в формировании мировоззрения, закреплении теоретических знаний, приобретении различных умений и навыков.

Наступает кризис 11 лет, описанный во многих психологических трудах. Ребенку перестают нравиться его рисунки и поделки, он хочет создавать как взрослый, а мастерства и практических умений еще недостаточно. В этот период педагогу важно понять наличие кризиса и скорректировать его прохождение с помощью эффективных заданий, повышающих самооценку ребенка.

Объем часов и срок освоения - программа рассчитана на один год обучения. Продолжительность обучения составляет 68 учебных часов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа.	2	1	1	собеседование, опрос по ТБ.
2	История развития народного костюма.	4	2	2	Наблюдение. Оценка выполнения работы.
3	Мастерская кукол.	24	7	17	Наблюдение. Оценка выполнения работы.
4	Бисероплетение.	6	3	3	Наблюдение. Оценка выполнения работы.
5	Костюм населения Сибири.	16	6	10	Наблюдение. Оценка выполнения работы.
6	Этнические традиции и этно- стиль в современной одежде.	12	3	9	Наблюдение. Оценка выполнения работы.
7	Обобщение и закрепление.	4	2	2	Итоговый тест. Практическая работа.
		68	24	44	

Содержание программы (теоретическая и практическая части)

Тема 1. Вводное занятие. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа (2 часа).

Теория: Ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. История народной одежды конца XIX - начала XX вв. Представления репродукций, фотографий народной одежды. Рассматривание репродукции и фотографий русской народной одежды. Современные направления рукоделия и связь с русским народным художественным творчеством. Слайдовая демонстрация лучших работ.

Практика: Работа с информационными источниками, узнать о своем происхождении, этнических «корнях».

Тема 2. История развития народного костюма (4 часа).

1. Характеристика исторических периодов развития костюма (2 ч).

Теория: Значение понятий «костюм» и «одежда». «Женский и мужской народный костюм», сарафанный комплект, поневный комплекс, одежда мужчин на Руси, разных возрастных групп.

Практика: Практическая работа по изготовлению макета народного костюма. Бумажные куклы в народном костюме.

2. Украшение народного костюма (2 ч).

Теория: «Понятие орнамент», древние символы в орнаменте, образы животных в народном искусстве.

Практика: Просмотр иллюстрационного материала, зарисовка орнамента костюма с учетом народных традиций.

Тема 3. Мастерская кукол (24 часа).

1. Мировые музеи кукол (2 ч)

Теория: Виртуальное посещение музеев кукол. Знакомство с коллекциями авторских кукол. Мастера кукольного дела Томской области.

Практика: Экскурсия в Колпашевский краеведческий музей.

2. История тряпичной куклы. Основы материаловедения (2 ч).

Теория: Виды народных текстильных кукол, сувенирных кукол в народном костюме. Краткая характеристика хлопчатобумажных, льняных, шерстяных тканей. Основные свойства тканей.

Практика: Материалы необходимые для изготовления куклы, подбор материалов, сочетание цветов.

3. Традиционные тряпичные куклы (2ч).

Теория: Знакомство с классификациями кукол и их значением. Правила подбора материалов для изготовления народных кукол.

Практика: Изготовление мотанка, столбушка, крестовушка.

4. Технологические приемы изготовления обрядовой куклы «Кувадка» (2ч).

Теория: Ознакомление с приёмами изготовления: приматывание, скручивание. Приемы соединения деталей куклы, формирование головы и рук.

Практика: Изготовление обрядовой куклы.

5. Технологические приемы изготовления кукла-оберег (2 ч).

Теория: Ознакомление с приёмами изготовления: приматывание, наматывания. Приемы соединения деталей куклы, формирование головы и рук.

Практика: Изготовление куклы-оберег.

6. Тематические праздничные куклы (2 ч).

Теория: Тряпичные куклы в народных костюмах «Веснянка», «Обрядовая Масленица», «Пасхальная», «Вербница». Сравнительный анализ костюмов кукол.

Практика: Изготовление куклы на выбор.

7. Современные праздничные куклы (2 ч).

Теория: Разновидность современных тряпичных кукол «Тильда», «Снежка», «Тыквоголовка», «Вальдорфская кукла», «Тряпиенсы, или тряпичные барби» и авторская текстильная кукла. Сравнительный анализ костюмов кукол.

Практика: выбор варианта изготовления куклы, прорисовка эскиза.

8. Проектная деятельность. Кукла – сувенир в русском костюме (2 ч).

Теория: Основы моделирования и конструирования выкроек куклы. Расход ткани. Выкройки.

Практика: Изготовление выкройки для пошива куклы.

9. Проектная деятельность. Элементы народной одежды в оформлении куклы (2 ч).

Теория: Порядок раскроя. Детали кроя и технологическая последовательность узловой обработки. Правила выполнения машинных швов.

Практика: Подбор материалов для работы.

10. Проектная деятельность. Вышивка и её смысловая значимость в костюме (2 ч).

Теория: Особая роль вышивки в элементах костюма. Виды орнаментального решения, зависящие от предназначения одежды.

Практика: Изготовление вышивки на элементах костюма.

11. Проектная деятельность. Изготовление аксессуаров (2 ч).

Теория: История возникновения украшений. Традиционные народные головные уборы, украшения, аксессуары.

Практика: Проектирование головных уборов, аксессуаров. Выбор материалов. Изготовление конструкции головного убора.

12. Проектная деятельность. Представление готовых изделий (2 ч).

Теория: Правила оформления и порядок представления готовых изделий.

Практика: Представление и раскрытие особенностей костюма в тряпичной кукле.

Тема 4. Бисероплетение (6 часов).

1. Украшения, как составная часть народного костюма (2ч).

Теория: Знакомство с видами украшений из бисера, историческое наследие. Элементы женского костюма (герданы, воротниковые ожерелья, браслеты и т.д.).

Практика: Анализ изделия. Подборка деталей для работы.

2. Техники изготовления украшений из бисера (2ч).

Теория: Ознакомление с бисером, техника ткачество, национальный орнамент в изделии его применение.

Практика: Выбор техники и схемы изготовления изделия.

3. Украшения от древности к современным тенденциям (2ч).

Теория: Современные материалы, создающие гармонию и целостность в современных изделиях. Выявление эстетических признаков в современном украшении из бисера.

Практика: Изготовление изделия.

Тема 5. Костюм населения Сибири (16 часов).

1. Костюм сибирских татар. Места расселения татар в Томской области (2ч).

Теория: Особенности татарского костюма. Мужские тюбетейки различной формы. Девичьи и женские головные уборы. Разнообразие украшений из серебра. Традиционная обувь.

Практика: Создание эскиза современной одежды с использованием элементов татарского костюма.

2. Костюм селькупов (2ч).

Теория: Особенности костюма коренного населения. Женский костюм. Основа мужского костюма – рубаша и штаны с широким шагом. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

Практика: Создание эскиза современной одежды с использованием элементов селькупского костюма.

татарского костюма.

3. Костюм народа ханты (2ч).

Теория: Особенности костюма коренного населения. Женский костюм. Основа мужского костюма – рубаша и штаны с широким шагом. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

Практика: Создание эскиза современной одежды с использованием элементов селькупского костюма.

4. Костюм переселенцев (Украина, Германия, Мордва, Казань, Чувашия, Пенза, Воронеж и т.д.) (2ч).

Теория: Особенности расселения по Сибири. Влияние местных обычаев на костюм Переселенцев.

Практика: Создание эскиза современной одежды с использованием элементов костюма переселенцев.

5. Проектная деятельность. Кукла – сувенир в костюме народов Томской области (2 ч).

Теория: Основы моделирования и конструирования выкроек куклы. Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя. Детали кроя и технологическая последовательность узловых обработок. Правила выполнения машинных швов.

Практика: Изготовление выкройки для пошива куклы. Подбор материалов для работы.

6. Проектная деятельность. Вышивка и её смысловая значимость в костюме (2 ч).

Теория: Особая роль вышивки в элементах костюма. Виды орнаментального решения зависящие от предназначения одежды.

Практика: Изготовление вышивки на элементах костюма.

7. Проектная деятельность. Изготовление аксессуаров (2 ч).

Теория: Традиционные народные головные уборы, украшения, аксессуары народов Томской области.

Практика: Проектирование головных уборов, аксессуаров. Выбор материалов. Изготовление конструкции головного убора.

8. Проектная деятельность. Представление готовых изделий (2 ч).

Теория: Правила оформления и порядок представления готовых изделий.

Практика: Представление и раскрытие особенностей костюма народов Томской области.

Тема 6. Этнические традиции и этно-стиль в современной одежде (12 часов).

1. Дизайн-проект «Мода из комода». Исследовательский этап(2 ч).

Теория: Русский костюм в XXI веке. Изменение традиционного народного костюма в современной одежде. Влияние использования фабричных тканей на покрой и отделку народного костюма.

Практика: Просмотр видео передач о современной моде.

2. Дизайн-проект «Мода из комода». Этап создание эскиза (2ч).

Теория: Моделирование современной одежды на основе традиционного народного костюма. Современные тенденции.

Практика: Эскиз модели современного костюма на основе традиционного народного.

3. Дизайн-проект «Мода из комода». Технологический этап (2 ч).

Теория: Подбор и апробирование различных технологий обработки. Разработка конструкционных карт поузловой обработки изделия.

Практика: Решение технологических и творческих задач.

4. Дизайн-проект «Мода из комода». Технологический этап (2 ч).

Теория: Использование кроя и приёмов украшения народного костюма в современных стилях одежды. Этнические орнаменты в костюме.

Практика: Сборка готовых деталей.

5. Дизайн-проект «Мода из комода». Отделка готового изделия (2 ч).

Теория: Детальный эскиз орнамента вышивки, украшающих элементов. Проработка орнаментальных деталей в эскизе.

Практика: Вышивка этнических орнаментов.

6. Дизайн-проект «Мода из комода». Защита проекта (2 ч).

Теория: Оценивание результата работы как способ общения участников проекта и педагога.

Практика: Презентация, фотоотчет, реклама, самопрезентация.

Тема 7. Обобщение и закрепление (4 ч).

1. Организация выставки лучших работ учащихся. Показ коллекции. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов (2ч).

Теория: Требования к оформлению выставочных работ. Композиция, колорит.

Практика: Оформление выставки.

2. Итоговое занятие (2ч).

Теория: Обобщение изученного за весь курс программы «ЭтноСтиль».

Практика: подведение итогов результативности участия каждого обучающего в выставках и конференциях. Вручение грамот.

Возможные темы творческих (проектных) работ обучающихся:

1. Сарафан: вчера, сегодня, завтра.
2. Гердан – украшение или оберег?
3. Магия старинной вышивки.
4. Русский стиль в одежде.
5. Этно-стиль в современной одежде.
6. Русский костюм в литературных произведениях.
7. Образ женщин рукодельниц в произведениях художников.
8. История одного предмета.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- требования техники безопасности труда и личной гигиены;
- первоначальные представления о народной культуре;
- отличительные черты русского народного костюма;
- основы конструирования и моделирования поясных, плечевых изделий.

Владеть основными приемами и навыками:

- пользования оборудованием, инструментами и материалами, применяемыми при изготовлении изделия;
- начальными приемам рукоделия (вышивка, вязание, лоскутное шитье);
- декорирования одежды, используя освоенные техники рукоделия;
- презентовать изделие.

Уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- доводить работу от эскиза до композиции;
- выполнять виды рукоделия, которые используются при художественном оформлении изделий;
- использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при изготовлении моделей традиционной и современной одежды;
- оформлять проектные работы;
- проводить экскурсии для младших школьников.

Метапредметные:

Регулятивные действия:

- умение организовывать свое рабочее место,
- планировать и согласованно работать в группе;
- выполнять инструкции педагога и т. д.
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других.
- принимает учебную задачу, соотносит свои действия с этой задачей, ищет способ её решения, осуществляя пробы.

Познавательные действия:

- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- на изученном предметном материале предьявляет овладение логическими действиями сравнения, анализа
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы; умеет представить и презентовать полученные знания

Коммуникативные действия:

- умение общаться, взаимодействовать с людьми: участвовать в диалоге, отвечать на вопросы, слушать и понимать речь.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в мастерской и следовать им.

Личностные:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.
- осознание значимости творческой деятельности своей и других, уважение к труду и мотивация на соблюдения правил ТБ
- умение самостоятельно находить новые нестандартные решения творческих задач проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценивание образовательных результатов обучающихся по программе происходит при помощи педагогического наблюдения в течение учебного года, входной диагностики в начале года, текущей и промежуточной диагностики в середине года и итоговой аттестации в конце года.

Входная диагностика: собеседование в начале учебного года (беседа «Русские народные традиции» приложение 1).

Текущая диагностика (цель – выявление ошибок и успехов, в работах обучающихся) осуществляется в ходе проведения занятий не предполагает фиксацию результатов. Способ оценки - как правило, устный. При изложении оценки преподаватель отмечает недостатки выполненной работы, но основной аспект делает на ее достоинства, чтобы у ребенка сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

Промежуточная диагностика (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие). Цель - определение изменения уровня знаний и развития детей, степени усвоения учащимися учебного материала (Приложение 2).

Итоговая аттестация (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год) проводится в форме викторины - теста «Одежда древних славян» и выполнение практического задания «Обереговую кукла» в конце учебного года (Приложение 3).

Хорошим показателем работы является участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня. Следует заметить, что формальные результаты выступлений слушателей на различных мероприятиях (грамоты, дипломы и т.п.) не должны быть оценкой успешности занятий ребенка в объединении. Само выступление на таком мероприятии — уже большое достижение слушателя.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса

Данная Программа опирается на принципы научности, последовательности, преемственности, доступности, наглядности, поддержания интереса к ней. Обучение строится на существовавших народных традициях, национально-культурных обычаях, региональных особенностях, учитывает социально экономические изменения в жизни общества. Труд учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию технологической и художественной культуры.

Особенности организации образовательного процесса: очное, самостоятельные (внеаудиторные) работы, допускается применение дистанционного обучения.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями школьников. Дети организуются в учебную группу постоянного состава.

Методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления); объяснительно иллюстративные; репродуктивные методы обучения.

Кроме традиционных методов на занятиях широко используются информационно-поисковые методы – метод проблемного изложения, методы организации исследовательской деятельности, проектный метод способствующие формированию познавательной активности учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы сформированы по возрасту; состав группы – постоянный. Занятия - групповые. Для работы с творческими и талантливыми детьми может быть предусмотрена индивидуальная работа: подготовка учащихся к конкурсным программам. Занятия - индивидуально - групповые.

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы. Учебные занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части. Для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: традиционные занятия; открытые занятия; творческие мастерские; мастер – классы с преподавателями, мастерами профессионального обучения; посещение музеев и выставок.

Теоретический материал дается в доступной, наглядной, эмоционально-окрашенной форме. Обучающиеся вовлекаются в проектную и исследовательскую деятельность.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение творческого проекта, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Педагогические технологии: в процессе обучения применяются технологии: игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, дифференцированного обучения, проектного обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного подхода.

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных уроках дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

Для контроля знаний применяются тестовые технологии, конкурсы, игровые формы, организация деловой игры, имитирующей профессиональную деятельность методом погружения в определенную эпоху, изготовление эскизов, образцов одежды, головных уборов.

В рамках образовательного процесса осуществляется тесное **сотрудничество с родителями** учащихся. Направления и формы сотрудничества различны: беседы (с целью ознакомления, изучения индивидуальных особенностей учащихся), сбор данных необходимых для оформления документации. Знакомство родителей с программой обучения в творческом объединении. Анкетирование и тестирование членов семьи (для определения стиля воспитания, интересов ребенка, т. д.). Индивидуальные консультации по возникающим вопросам. Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми, через участие: в семейных программах, конкурсах, выставках, организация экскурсий, приглашение на выставки детских работ.

Алгоритм учебного занятия: подготовка учебного кабинета, происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание учебного кабинета; проверка специального оборудования, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (демонстрационный, наглядный, раздаточный материал, аудио, видеотека).

Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передачи знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* *Задача:* обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* *Задача:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* *Задача:* формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Принципы реализации Программы

Реализация программы основана на нескольких идеях, на которых, по представлению автора, должны основываться принципы организации учебно-воспитательного процесса.

Идея гуманистического подхода предусматривает отношение педагога к обучающемуся как к младшему товарищу, который будет его сменой.

Идея индивидуального подхода вытекает из учета личностных особенностей, в том числе в области выбора ребенком характера работы в объединении.

Идея творческого саморазвития реализуется через побуждение всех детей к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

Идея практической направленности осуществляется через сочетание теоретической и экспериментальной работы, участие в олимпиадах, выставках и конкурсах.

Идея коллективизма опирается на совместную работу групп детей по решению экспериментальных задач, коллективное обсуждение теоретических вопросов и коллективный разбор результатов выступлений в различных мероприятиях.

Программа реализуется на основе следующих принципов:

Принцип народности, предусматривающий актуальность обращения к народной культуре с опорой на этнокультуру;

Принцип творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях народным творчеством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность;

Принцип систематичности и последовательности, требующий логической последовательности в изложении материала, а также определяющий соблюдение установок от « простого – к сложному», « от частного – к общему».

Принцип доступности, заключающийся в необходимой простоте изложения материала;

Принцип преодоления трудностей, предусматривающий, что обучающее задание не должно быть слишком простым;

Принцип сознательности и активности, основанный на свободном выборе ребенка направления своей работы.

Базовой основой воспитательно-образовательного процесса данной программы являются национальные традиции, народная педагогика, русская культура как составляющая культуры российской, мировой.

Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации Программы необходима **материально-техническая база**.

- Кабинет, соответствующий требованиям СанПиН
- Шкаф для хранения учебных пособий
- Доска магнитно-маркерная
- Швейная машина
- Оверлог
- Стол для выкроек и раскроя
- Утюг
- Доска гладильная

Оборудование и материалы:

- виды ткани, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т.
- поролон, синтепон, вата для набивки мягкой игрушки;
- ножницы, иголки, наперсток;
- мел, клей ПВА, краски акриловые и витражные, кисти, карандаши;
- проволока для каркаса, пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- картон; цветная бумага;
- различный бросовый материал.

Технические средства обучения

- Компьютер, лицензионное программное обеспечение
- Проектор
- Многофункциональное устройство
- Сетевой фильтр

Методическое обеспечение реализации программы

Программа имеет учебно-методическое обеспечение:

1. Демонстрационные учебно-наглядные пособия: картины, иллюстрации по темам программы, фотоальбомы с образцами готовых изделий, технологические карты, эскизы, рисунки, образцы-эталоны, тестовые задания по темам и т.д.
2. Электронные средства обучения: «Электронные книги», «Слайдовые презентации по темам программ», «Тесты для проверочных работ», «Методические разработки занятий», «Фотоматериалы», «Музыкальные произведения».
3. Учебная и методическая литература для учащихся и педагога.

Список литературы и иных источников

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2003. – 176с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1968 – 464с.
3. Боронина Е.Г. О программе приобщения детей к традиционной народной культуре // Традиционная культура. – 2006. – № 3. – С. 97—100. Т.В.
4. Данилюк А. Я. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Захаржевская Р.В. История костюма Москва 2006 г.
6. Калнинш Л.М. Русские народные традиции в подготовке учителя технологии: Учебно-методическое пособие.- Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 83с.
7. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм. – Ленинград: Художник РСФСР, 1984 – 220 2.6.с.
8. Неклюдова Т.П. История костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004
9. Плаксына Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учред. сред. проф. образования./ Под ред. Э.Б. Плаксиной./Москва, «Академия», 2004
10. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
11. Рачицкая Е. И. Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002г.
12. Русские традиционные художественные производства. – Москва: ТОО «Ступень», 1995. – 29с.
13. Русский праздничный народный костюм. Ред.- составитель Дорофеев. изд-во «Мозаика-Синтез»
14. Складенко, О.А. Народные куклы своими руками /О.А.Складенко.- Санкт-Петербург: Питер, 2015.- 64 с.
15. Современная энциклопедия «Мода и стиль» Аванта + Москва 2002г.
16. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян – старожилов верхнего Приобья. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1997. – 152 с.
17. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Берг, Ю.В. Игрушки. Шьем сами / Ю.В. Берг. - Москва: АСТ, 2020. - 16 с.
2. Войнатовская, Елена. Домашние феи. Мастер-классы и выкройки от Nkale / Елена Войнатовская. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 13 с.
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
4. Кутенков, П.Н. Пояс и поясной убор великорусов/П.Н.Кутенков.- Москва: СПб Издательский дом «Мир русского слова», 2013.- с.80. 59
5. Лаврова, С. Русские игрушки, игры, забавы/ С. Лаврова. – Москва: Белый город, 2010.
6. Харлстон, М. Шьем забавные куклы и игрушки. Увлекательно и просто / М. Харлстон. - Москва: Клуб семейного досуга, 2019. - 20 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: <http://vmdpni.ru/>
2. Детские поделки своими руками. Примеры и фото поделок. [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: <http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml>

3. История декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс]//Режим доступа URL: <http://3ys.ru/istoriyadekorativno-prikladnogo-iskusstva.html>
4. Народные ресурсы. [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: <http://spleteno.ru/>
5. Народный костюм в контексте культурного кода: история и современность <https://kostumologiya.ru/PDF/40IVKL420.pdf>
6. Народный костюм в творчестве современных модельеров. Третьякова О.Е. [Электронный ресурс] URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039839>
7. Основы композиции. [Электронный ресурс]//Режим доступа URL: <http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html>
8. Основы композиции. [Электронный ресурс]//Режим доступа URL: <http://forum.mayaportal.ru/index.php?topic=447.0>
9. Русский народный костюм [Электронный ресурс] URL: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki>
10. Русский стиль в одежде – богатство и роскошь русских традиций. [Электронный ресурс] URL: https://cutur.ru/publ/podium/stil/russkij_stil_v_odezhde_bogatstvo_i_raskosh_russkikh_tradicij/11-1-0-185
11. Традиции Русского стиля в современной одежде. Юлия Лос [Электронный ресурс] URL: <https://y-los.livejournal.com/1312.html> (Народный костюм в творчестве современных модельеров). Третьякова О.Е. [Электронный ресурс] URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039839>

Входная диагностическая беседа «Русские народные традиции»

В ходе беседы педагог фиксирует ответы детей.

№ п/п	ФИО учащегося	Есть ли у тебя любимый праздник и как ты отмечаешь его дома?	Какие народные праздники ты знаешь?	Какие праздники отмечают в твоей семье?	Как вы готовитесь к празднику (называется тот праздник, который обозначил ребенок)	Назови народные куклы, в которые ты любишь играть?	Знаешь ли ты, как делают тряпичные куклы?

Высокий уровень Ребенок дает развернутые ответы, знает название праздников, тряпичных кукол.

Средний уровень Ребенок называет несколько праздников, знает о тряпичной кукле, но пояснения дать не может.

Низкий уровень Ребенок не знает русских народных праздников и традиций, представления не имеет и народной кукле.

Критерии для проведения промежуточного (за 1-е полугодие) контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «ЭтноСтиль»

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков проводится к концу первого полугодия, задачей его является определить изменения в уровне знаний за данный период обучения обучающихся.

Используются формы контроля: наблюдение, выполнение творческой работы на итоговых занятиях. Контроль проводится по ожидаемым результатам, которые были предусмотрены в программе.

№ п/п	ФИО учащегося	Умеет: организовать рабочее место	Умеет: пользоваться инструментами и материалами	Знает: технику безопасности	Усвоил: теоретический материал	Участвует в выставках	Баллы/уровень

3б. – полностью соответствует

2б. – частично соответствует

1б. – не соответствует

Результат отслеживается по уровням:

Менее 5 – ниже базового

От 6 до 10 – базовый

От 11 до 15 – выше базового

Итоговый тест «Одежда древних славян»

ФИ _____

1. Хозяйка перегибала кусок ткани пополам, вырезала отверстие для головы, подпоясывала веревкой – поясом. Вот _____ и готова!

Выбери подходящий вариант одежды и запиши на месте пропуска.

А) рубаха В) порты Б) кафтан Г) кокошник

2. Чем подпоясывали рубаху?

А) шнуром из сплетённых ниток Б) кожаным ремнём В) верёвочкой

3. Пофантазируйте. Старую вещь заменит современной, которой вы пользуетесь сейчас.

Рукомойник – _____

Лапти – _____

Сундук – _____

Свеча – _____

Телега – _____

Гребень – _____

Трапеза – _____

Порты (портки) – _____

4. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

А) из льна Б) из конопли В) из шерсти Г) все ответы верны

5. Пояс являлся А) оберегом Б) украшением В) оба ответа верны

6. Основа любого русского народного костюма:

А) сарафан; Б) рубаха; В) понёва.

7. Понёва – это.

А) головной убор женщины;
Б) домотканая клетчатая юбка из шерсти;
В) шёлковый сарафан из парчовой ткани.

8. Порты – это...

А) женский головной убор;
Б) мужские широкие длинные штаны;
В) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

9. Какие мотивы русской вышивки встречаются чаще всего?

А) птица; Б) кентавр; В) дерево жизни.

10. Основной цвет в народной вышивке _____

11. Самая первая пеленка для новорожденного: _____

12. Что носили мальчики? _____

13. Что носили девочки? _____

14. Что подчёркивала в старину мужская одежда? Выбери и подчеркни из списка:
мужественность, скромность, мягкость, силу мужчины, это модно

15. Что подчёркивала в старину женская одежда? Выбери и подчеркни из списка:
скромность, моду, элегантность, женственность, мягкость, красоту

16. Что носили простые женщины на голове? _____

17. Кто из царей в 18 веке приказал носить европейскую одежду? _____

18. Чем украшали одежду? _____

19. Какую роль выполняли украшения на одежде у славян? _____

20. Какую обувь носили в древности? Подчеркни верные ответы:

башмаки, сапоги, балетки, лапти, валенки, танкетки, босоножки, черевички

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив итоговый тест – 28 баллов.

Практическое задание

Изготовь обереговую куклу, используя изученные приемы и швы.

1. Организуй рабочее место.
2. Выбери цветное решение для изделия.
3. Выполни работу согласно карте.
4. Изготовь предметы одежды для куклы.
5. Оформи работу.
6. Защити свою работу.

Критерии оценивания для практической части:	Баллы
1. Умеет организовать свое рабочее место.	
2. Соблюдает правила техники безопасности.	
3. Может выполнить и перевести выкройку на ткань.	
4. Умеет пользоваться инструментами для работы.	
5. Умеет начать и закончить работу.	
6. Умеет экономно использовать материалы.	
7. Умеет применять в работе изученные виды швов.	

Шкала оценивания задания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов.

У ребёнка критерий сформирован частично – 4 баллов.

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 3 балла.

Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив практическое задание – 35 баллов.

Итоговая таблица

№ п/п	ФИО	Итоговый тест	Практическая часть	Итого баллов	Уровень

Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задание – 63 балла.

Результат отслеживается по уровням:

Менее 24 – ниже базового

От 25 до 44 – базовый

От 45 до 63 – выше базового