

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА НИКОЛАЯ ГЕРАСИМОВИЧА БАРЫШЕВА» Г.КОЛПАШЕВО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
_____ Никифорова Т.Г.

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Протокол № 11 от 14.05.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №7
им. Н.Г.Барышева»

_____ Жукова И.В.
Приказ от 17.05.2024г. № 141

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный хор»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-
составитель:
Филимонова Н.В.,
учитель музыки

г. Колпашево, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация
2. Пояснительная записка
 - актуальность
 - цель и задачи
 - форма обучения
 - режим занятий
 - адресат программы
 - объем часов и срок освоения
3. Учебный план
4. Содержание программы (теоретическая и практическая части)
5. Планируемые результаты
6. Формы аттестации и оценочные материалы (диагностический материал представлен в приложении)
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Материально-техническое обеспечение программы
9. Список литературы и иных источников
10. Приложение

АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Школьный хор «Росинка»

Автор составитель: Филимонова Н.В., учитель музыки.

Возраст слушателей: 11-14 лет.

Срок реализации: 1 год.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Школьный хор – это создание в школе «островка» духовного развития детей, эстетически-нравственных ценностей. Это единение детей в общем развитии музыкального интереса к музыке. Сейчас, когда интернет завладел умами ребят, отодвинул их от естественного общения друг с другом, музыка с её красочной палитрой чувств и эмоций, воссоздаёт в детях естественную атмосферу эстетического наслаждения. Коллективное исполнение пробуждает в детях чувство любви, доброжелательности, доброты.

Данная Программа составлена исходя из интересов, обучающихся, возможностей школы и базы кабинета музыки.

Цели и задачи курса внеурочной деятельности «Школьный Хор»:

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

В рамках реализации этой цели настоящая программа для учащихся 5-8 классов ориентируется на решение **следующих задач:**

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, через организацию свободного времени обучающихся;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- выявлять, развивать и поддерживать обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный Хор» (далее - Программа) имеет **художественно-эстетическую** направленность. Программа направлена на обобщение и расширение знаний, обучающихся о музыке, композиторах, исполнителях, человеческом голосе, сценической культуре.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Данная Программа составлена исходя из интересов, обучающихся, возможностей школы и базы кабинета музыки.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в хоровом коллективе способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе.

Цели и задачи курса внеурочной деятельности «Школьный Хор»:

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

В рамках реализации этой цели настоящая программа для учащихся 5-8 классов ориентируется на решение **следующих задач:**

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, через организацию свободного времени обучающихся;

- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- выявлять, развивать и поддерживать обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

А так же:

1. Образовательных:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).
- создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями.

2. Развивающих:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательных:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:

- Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности

5. В области формирования предметных учебных действий:

- Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
- Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности
- Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические)
- Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
- Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

Форма обучения.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

- музыкальные занятия;
- концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально. В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распевок и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Режим занятий

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Занятия по группам (хоровым партиям) имеют свои преимущества: в небольшом составе дети лучше слышат себя, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения. Главной целью сводных репетиций является работа над художественным исполнением произведения.

Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее

дело – все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности.

Адресат программы

В вокально-хоровом коллективе «Росинка» занимаются учащиеся 11-14 лет (5-8 классы).

Содержание программы на 1 год обучения предполагается реализовать в объеме 68 часов. В неделю – 2 часа.

В хоровом коллективе занимаются дети 11-14 лет – 5-8 классы. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности, пение двухголосья, канон. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой атакой, как средством выразительности. На данном этапе обучения продолжают более способные учащиеся. Поют ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Ребята выступают в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учащихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Воспитанники студии выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.		2	4	Беседа, тестирование, наблюдение Текущий контроль
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		3	6	Беседа, тестирование, наблюдение Текущий контроль
3.	Работа над дикцией и артикуляцией		5	7	Беседа, тестирование, наблюдение, конкурсы Текущий контроль
4.	Формирование чувства ансамбля. Двух и трёхголосье.		6	15	Беседа, тестирование, наблюдение, конкурс, концерт Промежуточный контроль
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		5	15	Беседа, тестирование, наблюдение, конкурс, концерт Итоговый контроль
	Итого:	68	21	47	

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Содержание программы

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка

Укрепление навыков, приобретенных в младших классах.

2. Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Приемы цепного дыхания. Полнота звучания при «сцепленном дыхании» и его непрерывность.

3. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над пением «легато». Нон легато и стаккато. Крещендо и диминуэндо на выдержанном звуке. Выравнивание и укрепление диапазона.

Сопрано ДО1 – СОЛЬ2

Альты ФА мал(СОЛЬ мал.) – МИ2

Бережно относиться к голосам мальчиков при наступлении мутационного периода.

4. Работа над дикцией, звукообразованием

Дальнейшее укрепление артикулярных навыков. Короткое произношение согласных. Декламация текста – произношение его в музыкальном ритме песни. Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

5. Вокальные упражнения

Акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.

Ансамбль и строй

1. Работа над текстом и партиями

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, противоположное и параллельное движение голосов, одинаковый или различный ритм. Освоение навыка в четком произношении текста в случаях несовпадения его между партиями. Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада.

2. Работа над строем и ансамблем

Более сложное двухголосие «а капелла» и с сопровождением. Стройное пение 2,3,4-голосия. Тщательное выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля. Ровное звучание аккорда. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (в последнем случае хор является аккомпанементом). Пение нетрудных примеров полифонического стиля. Имитационные эпизоды и их нюансировка. Точная интонация при хроматизме и модуляции.

3. Упражнения на развитие ладового чувства и строя

Все упражнения, указанные в младшем хоре, усложняя элементы двухголосия, сольфеджирование партий без поддержки инструмента всем хором и по одному. Пение трех и четырехголосных аккордов, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

Работа над исполнением музыкального произведения

1. Разбор музыкального произведения с точки зрения его литературного и художественного содержания

Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ее виды, двух-трех частная форма, лад, тональность, смена лада.

2. Исполнение

Ровное звучание партий при постепенном нарастании и ослаблении звука. Нюансы от *pp* до *ff*. Координация метро -ритмических и динамических элементов.

Зачётные требования

- спеть вокальное упражнение (пройденное);
- спеть группой гармоническое упражнение;
- спеть партию из пройденного произведения;
- спеть ансамблем «а капелла» пройденное произведение.

Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях.

Народная песня. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснения непонятных слов.

Произведения советских композиторов и др. современных авторов и классика. Сообщение об авторах музыки текста, анализ музыкального и поэтического текста.

Практические занятия: Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практические занятия: Показ упражнений. Разучивание и впевание упражнений. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

Пение импровизаций

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практические занятия: Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен.

Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а так же произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях.

Практические занятия: небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

Планируемые результаты

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города и края. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Школьный хор» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формы аттестации и оценочные материалы (диагностический материал представлен в приложении).

- Беседа;
- Тестирование;
- Репетиции;
- Конкурс;
- Концерт.

Критерии замера прогнозируемых результатов.

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность.

Виды аттестации

Входящий контроль – проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования, тестирования или прослушивания.

Текущий контроль – оценка качества усвоения материала какой -либо части (темы) программы.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися, какой -либо части программы, по итогам учебного периода (полугодия, год) и оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по ее завершению.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Процентное соотношение освоения учебного материала. Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вокальные навыки.

Чистота интонирования. Дикция. Артикуляция.

Критерии уровня развития и воспитанности:

Сценическая культура, культура общения со сверстниками и старшими.

Оценочные материалы

Певческая установка, дыхание освоены и применяются в работе.

Музыкальный звук

- овладели чистотой и воспроизведением
- свободного звука без крика и напряжения,
- мягкой атакой звука

Дикция, артикуляция

- согласованность артикуляционных органов,
- разборчивость слов, дикция,
- правильное положение губ, свободное положение языка.

Чувство ансамбля

- умеют петь в унисон,
- чисто интонируют интервал,
- умеют слушать и слышать друг друга.

Сценическая культура

- умеют слышать и петь под аккомпанемент,
- овладели культурой поведения на сцене,
- выходом и уходом со сцены,
- выработана сценическая мимика лица,
- умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения,
- умеют работать со зрителем.

Организационно-педагогические условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети,

чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Школьный хор посещают и дети с ОВЗ. Хоровые занятия позволяют каждому ученику, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий, для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей детей, обучение пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Кадровое обеспечение:

Учитель музыки, руководитель Школьным хором «Росинка», реализует данную программу владея следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;

- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Педагог имеет 1 квалификационную категорию, педагогический стаж 28 лет. Имеет музыкально-педагогическое образование. За время работы имеет дипломы, почётные грамоты и благодарственные письма. Прошла многие курсы повышения квалификации в музыкальном образовании для разных возрастов школьников.

Воспитанники за период работы педагога принимали участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня (школьного, муниципального, международного), за что были награждены дипломами, грамотами лауреатов 1, 2, 3 степени.

Материально-техническое обеспечение программы

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость кабинета;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Ресурсное обеспечение программы:

- программа Школьного хора «Росинка»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал;
- музыкальные инструменты: синтезатор, аккордеон, детские шумовые.

Раздел «Список литературы»

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.:Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. ЕлисееваШмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В.Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ 2015-170 с.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
- 10.Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
- 11.Филимонова Л.А. Стать музыкантом я хочу .Учебное пособие М., 2019 – 140 с
- 12.Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019- 89с.