

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА НИКОЛАЯ ГЕРАСИМОВИЧА БАРЫШЕВА» Г.КОЛПАШЕВО

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Никифорова Т.Г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 11 от 14.05.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «СОШ №7  
им. Н.Г.Барышева»  
\_\_\_\_\_ Жукова И.В.  
Приказ от 17.05.2024г. № 141

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Школьный хор «Росинка»**

*Направленность: художественная*

*Уровень: ознакомительный*

*Возраст учащихся: 8-10 лет*

*Срок реализации: 1 год*

Автор-  
составитель:  
Филимонова  
Н.В.,  
учитель музыки

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация
2. Пояснительная записка
  - актуальность
  - цель и задачи
  - форма обучения
  - режим занятий
  - адресат программы
  - объем часов и срок освоения
3. Учебный план
4. Содержание программы (теоретическая и практическая части)
5. Планируемые результаты
6. Формы аттестации и оценочные материалы (диагностический материал представлен в приложении)
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Материально-техническое обеспечение программы
9. Список литературы и иных источников
10. Приложение

АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Школьный хор «Росинка»

Автор составитель: Филимонова Н.В., учитель музыки.

Возраст слушателей: 7-10 лет.

Срок реализации: 1 год.

**Актуальность, педагогическая целесообразность**

**Школьный хор** – это создание в школе «островка» духовного развития детей, эстетически-нравственных ценностей. Это единение детей в общем развитии музыкального интереса к музыке. Сейчас, когда интернет завладел умами ребят, отодвинул их от естественного общения друг с другом, музыка с её красочной палитрой чувств и эмоций, воссоздаёт в детях естественную атмосферу эстетического наслаждения. Коллективное исполнение пробуждает в детях чувство любви, доброжелательности, доброты.

Данная Программа составлена исходя из интересов, обучающихся, возможностей школы и базы кабинета музыки.

**Цели и задачи курса внеурочной деятельности «Школьный Хор «Росинка»:**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

В рамках реализации этой цели настоящая программа для учащихся 2-4 классов ориентируется на решение **следующих задач:**

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, через организацию свободного времени обучающихся;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- выявлять, развивать и поддерживать обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный Хор «Росинка» (далее - Программа) имеет **художественно-эстетическую** направленность. Программа направлена на обобщение и расширение знаний, обучающихся о музыке, композиторах, исполнителях, человеческом голосе, сценической культуре.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Данная Программа составлена исходя из интересов, обучающихся, возможностей школы и базы кабинета музыки.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. **Школьный хор** – это создание в школе «островка» духовного развития детей, эстетически-нравственных ценностей. Это единение детей в общем развитии музыкального интереса к музыке. Сейчас, когда интернет завладел умами ребят, отодвинул их от естественного общения друг с другом, музыка с её красочной палитрой чувств и эмоций, воссоздаёт в детях естественную атмосферу эстетического наслаждения. Коллективное исполнение пробуждает в детях чувство любви, доброжелательности, доброты.

### **Цели и задачи курса внеурочной деятельности «Школьный Хор»:**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

В рамках реализации этой цели настоящая программа для учащихся 2-4 классов ориентируется на решение **следующих задач:**

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, через организацию свободного времени обучающихся;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- выявлять, развивать и поддерживать обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

А так же:

### **1. Образовательных:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).
- создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями.

## **2. Развивающих:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

## **3. Воспитательных:**

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

## **4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:**

- Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности

#### **5. В области формирования предметных учебных действий:**

- Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
- Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности
- Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические)
- Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
- Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

#### **Форма обучения - очная.**

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально. В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распевок и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Занятия по группам (хоровым партиям) имеют свои преимущества: в небольшом составе дети лучше слышат себя, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения. Главной целью сводных репетиций является работа над художественным исполнением произведения.

Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело – все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности.

## **Адресат программы**

В вокально-хоровом коллективе «Росинка» занимаются учащиеся от 7-10 лет.

Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

За год обучения в младшем хоре занимаются учащиеся **7-10 лет – 1-4 классы.**

Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

Основные формы и методы.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

## **Объем часов и срок освоения программы**

Содержание программы на 1 год обучения предполагается реализовать в объеме 68 часов. В неделю – 2 часа.

## Учебный план

| №  | Наименование разделов, тем                                                               | Количество часов |           |           | Формы аттестации и контроля                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                          | всего            | теория    | практика  |                                                                                  |
| 1. | Певческая установка.<br>Певческое дыхание.                                               |                  | 3         | 4         | Беседа,<br>тестирование,<br>наблюдение<br>Текущий контроль                       |
| 2. | Музыкальный звук.<br>Высота звука.<br>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. |                  | 3         | 6         | Беседа,<br>тестирование,<br>наблюдение<br>Текущий контроль                       |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией.                                                       |                  | 5         | 7         | Беседа,<br>тестирование,<br>наблюдение,<br>конкурсы<br>Текущий контроль          |
| 4. | Формирование чувства ансамбля.                                                           |                  | 5         | 15        | Беседа,<br>тестирование,<br>наблюдение,<br>конкурс, концерт<br>Текущий контроль  |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.                                 |                  | 5         | 15        | Беседа,<br>тестирование,<br>наблюдение,<br>конкурс, концерт<br>Итоговый контроль |
|    | <b>Итого:</b>                                                                            | <b>68</b>        | <b>21</b> | <b>47</b> |                                                                                  |

### Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.



## Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

### **1. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **4. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и

выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности. Понимает о роли музыки в собственной жизни.

### **Предметные результаты:**

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувства такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

### **Метапредметные результаты:**

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.

- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

### **Формы аттестации и оценочные материалы (диагностический материал представлен в приложении)**

- Беседа;
- Тестирование;
- Репетиции;
- Конкурс;
- Концерт.

### **Критерии замера прогнозируемых результатов.**

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность.

#### **Виды аттестации**

*Входящий контроль* – проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования, тестирования или прослушивания.

*Текущий контроль* – оценка качества усвоения материала какой -либо части (темы) программы.

*Промежуточный контроль* – это оценка качества усвоения учащимися, какой -либо части программы, по итогам учебного периода (полугодия, год) и оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по ее завершению.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

Процентное соотношение освоения учебного материала. Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вокальные навыки.

Чистота интонирования. Дикция. Артикуляция.

Критерии уровня развития и воспитанности:

Сценическая культура, культура общения со сверстниками и старшими.

## **Оценочные материалы**

Певческая установка, дыхание освоены и применяются в работе.

### ***Музыкальный звук***

- овладели чистотой и воспроизведением
- свободного звука без крика и напряжения,
- мягкой атакой звука

### ***Дикция, артикуляция***

- согласованность артикуляционных органов,
- разборчивость слов, дикция,
- правильное положение губ, свободное положение языка.

### ***Чувство ансамбля***

- умеют петь в унисон,
- чисто интонируют интервал,
- умеют слушать и слышать друг друга.

### ***Сценическая культура***

- умеют слышать и петь под аккомпанемент,
- овладели культурой поведения на сцене,
- выходом и уходом со сцены,
- выработана сценическая мимика лица,
- умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения,
- умеют работать со зрителем.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Школьный хор посещают и дети с ОВЗ, хоровые занятия позволяют каждому ребенку, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в

физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей детей, обучение пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

### **Кадровое обеспечение:**

Учитель музыки, руководитель Школьным хором «Росинка», реализует данную программу владея следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Педагог имеет 1 квалификационную категорию, педагогический стаж 28 лет. Имеет музыкально-педагогическое образование. За время работы имеет дипломы, почётные грамоты и благодарственные письма. Прошла многие курсы повышения квалификации в музыкальном образовании для разных возрастов школьников.

Воспитанники за период работы педагога принимали участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня (школьного, муниципального, международного), за что были награждены дипломами, грамотами лауреатов 1, 2, 3 степени.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

**Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:**

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость кабинета;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

**Ресурсное обеспечение программы:**

- программа Школьного хора «Росинка»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал;
- музыкальные инструменты: синтезатор, аккордеон, детские шумовые.

## Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.:Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. ЕлисееваШмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В.Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ 2015-170 с.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
- 10.Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
- 11.Филимонова Л.А. Стать музыкантом я хочу .Учебное пособие М., 2019 – 140 с
- 12.Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019- 89с.